

2025

한국어린이미디어학회 추계학술대회

미디어 페다고지의 실천: 영유아의 창의적 표현과 예술적 감수성의 확장

일 시 | 2025년 12월 13일 토요일 09:30~13:50

장 소 | 덕성여자대학교 아트홀

주 최 | 한국어린이미디어학회

주 관 | 덕성여자대학교 유아교육과

후 원 | kakao, 양서원출판그룹, I-Scream Media, ㈜크리모, 뮤직아이연구소



@CMEDIA2001

한국어린이미디어학회

주소 : (01369) 서울특별시 도봉구 삼양로 144길 33

덕성여자대학교 유아교육과

홈페이지 : <http://www.childrensmedia.org/>

이메일 : childmedia@naver.com

총무부 간사 : 김유나 010-3693-6535, 안미희 010-7124-0884, 최희정 010-4704-3414

학술부 간사 : 안재원 010-9073-6751

편집부 간사 : 전희경 010-4133-4946



한국어린이미디어학회

Korean Association for Children's Media & Education



초대의 글

“미디어 페다고지의 실천—그 첫 번째 이야기” - 영유아의 창의적 표현과 예술적 감수성의 확장

유아들의 배움은 어떻게 시작하는 것일까? 유아들이 바라보는 실재(reality)는 무엇이고 그 경험은 어떠한 것인가라는 인식론적 고민은 우리 교육자들에게는 평생의 물음이라고 볼 수 있을 것입니다. The wonder approach의 저자 L’Ecuyer는 영유아들의 배움이 형이상학적인 수준에서 발생하며 그 범위가 호기심, 아름다움, 감수성, 진지함, 경이로움의 욕구로 나타난다고 보았습니다. 인공지능의 기술이 아무리 빠르게 진화한다고 하더라도 우리 아이들의 눈 속에 내재하는 그 진지함과 경이로움을 대체할 수 있을까요?

한국어린이미디어학회는 오는 2025년 12월 13일(토), 덕성여자대학교 아트홀에서 추계학술대회를 통해 이 물음을 이어가고자 합니다.

이번 학술대회에서는 오랜 시간 유아예술교육을 연구해 오신 신동주 교수님(덕성여자대학교)께서 ‘유아의 예술성과 놀이: 만져보고, 되어보고, 탐색하고, 성장하기’를 주제로 기조강연을 열어주시길 예정입니다. 바로 이어서 한국종합예술원 연극원의 강사로 활동하고 계신 양혜정 강연자께서 실제로 많은 영유아들이 경험한 미지와 아름다움의 세계를 소개해 주실 예정입니다.

주제 강연자 Kei Kihara 원장님은 일본 교토의 예술가이자, OkieAshita 유치원의 원장으로 유럽 학회에서의 인연을 통해 이번 강연에 초대할 수 있었습니다. ‘TOY STORY- Special Thought On Real Instruments (진짜 악기에 대한 특별한 생각)’를 통해 창의적이고 재미있는 악기 프로젝트 사례를 보실 수 있을 것입니다.

동폴잎 교수님(국립창원대학교) 팀에서 준비한 ‘유아와 자연, 그리고 디지털: 유아의 예술적 만남과 감응’은 본 학회의 연구 공모 지원을 통해 진행된 우수 사례로, 현장의 생생한 실천을 엿볼 수 있을 것입니다.

이 외에도 카카오 후원 발표세션을 비롯한 다양한 구두발표 세션에서 우수한 학술 성과들이 공유될 예정이며, 박수경 교수님(건국대학교)께서 종합토론을 통해 영유아 예술교육과 미디어 페다고지의 실천 방향성에 대해 논의해 주실 것입니다. 정성껏 준비된 학술 잔치에 학계, 교육계, 연구계의 모든 분들을 진심으로 초대합니다. 회원님들의 적극적인 관심과 참여를 부탁드립니다. 뜻깊은 만남의 자리가 되기를 기대합니다. 감사합니다.

2025년 11월 4일
한국어린이미디어학회 회장
김윤희

일정	내용							
09:30~09:50	[등록] 사회: 백은영(공주교육대학교 교수)							
09:50~10:00	[국민의례 및 개회사] 김윤희(한국어린이미디어학회 회장, 덕성여자대학교 교수)							
10:00~11:10	기조강연	유아의 예술성과 놀이: 만져보고, 되어보고, 탐색하고, 성장하기					신동주(덕성여자대학교 교수) 양혜정(한국종합예술원 연극원 강사)	
11:10~11:20	[휴식]							
11:20~12:00	주제강연	TOY STORI – <i>Special Thought On Real Instruments</i> (진짜 악기에 대한 특별한 생각)					Kei Kihara(교토 OikeAshita 유치원 원장)	
12:00~12:30	사례발표	유아와 자연, 그리고 디지털: 유아의 예술적 만남과 감응					동폴잎(국립창원대학교 교수) 박선정(현동숲유치원 교사)	
12:30~12:40	종합토론 박수경(건국대학교 교수)							
12:40~12:50	휴식 및 분과 이동							
12:50~13:50	분과발표 및 연구윤리교육							
	Session 1	Session 2	Session 3	Session 4	Session 5	특별세션 (kakao 후원세션)	연구윤리교육	
13:50~14:40	덕성여자대학교 부속유치원 참관							

기초 강연



신동주 덕성여자대학교 교수

덕성여자대학교 유아교육과를 졸업한 후 이화여자대학교에서 석사, University of Texas at Austin에서 박사학위를 취득하였다. 학사학위 취득 후 운경유치원에서 교사로 재직하면서 유아를 위한 예술교육에 관심을 가지게 되었다. 박사학위 취득 후 덕성여자대학교 유아교육과 교수로 재직하면서 학부와 대학원에서 유아예술관련 교과목을 가르치고 있으며, 서울문화재단 어린이예술교육 자문위원으로 활동하고 있다. 또한 서울문화재단 예술교육팀과 함께 「영유아 예술 프로그램 개발을 위한 기초연구」를 수행하였으며, 유아교육현장에서 놀이에 기초한 예술적 경험을 제공할 수 있도록 현장교사들을 지원하는 방안에 대한 연구를 하고 있다.



양혜정 한국종합예술원 연극원 강사

연극놀이 전문가이자 연출가로서, 예술교육센터 「마주」의 대표로 활동하고 있다. 현재 한국예술종합학교 연극원 강사로 재직 중이며, 서울예술대학교와 국민대학교 등에서 예술가의 감각과 상상을 확장하는 예술교육을 진행하고 있다. 1999년부터 영유아와 어린이, 청소년, 부모, 교사를 위한 연극놀이 프로그램을 연구·실행해 왔으며, 2013년에는 연극놀이를 통한 독서교육 공로로 대한민국 장관상을 수상하였다. 주요 연구로는 국립극단 「영유아극연구」(2019)와 서울문화재단 「영유아프로그램기초연구」(2020) 등이 있다.



Kei Kihara 교토 OikeAshita 유치원 원장

교토예술대학 조각과를 졸업하고 멕시코 국립예술대학 ENPE에서 3년간 수학하였다. 귀국 후 유치원에서 조형 강사로 활동하며 일본 유아들이 보이는 표현의 획일성과 그 속에 존재하는 다양성에 주목하였고, 이를 계기로 24년간 현장에서 자연스러운 표현 활동을 실천해 왔다. 2022년부터 'Space or Rail'이라는 독자적 이론을 바탕으로 국제 유아교육학회에서 'Summer Camps Created by Children', 'Garden Plan Grand Prix: GPGP', 'Children's Handmade Instruments' 등 다양한 실천 사례를 발표하였다. 현재는 교토시 창작의 숲 OikeAshita 유치원 원장이며, 일본유치원협회 국제위원회 위원이자 예술가로도 활동하고 있다.



동플임 국립창원대학교 교수

덕성여자대학교 유아교육과 학부, 석사 졸업 후, Pennsylvania State University에서 박사를 취득하였다. 현재 국립창원대학교 유아교육과 부교수로 재직 중이다. 국립창원대 교수학습센터장을 역임하였고, 최근 2024 개정 표준보육과정 2세 실행자료 집필진으로 참여하였다. 현재 한국어린이미디어학회 교육부 이사, 한국유아교육학회 국제편집부 이사, 한국영유아교육보육학회 국제부 이사로 활동하고 있으며, International Journal of Play와 한국열린유아교육학회 편집위원으로 활동하고 있다. 디지털 놀이, 생태친환경교육, 영유아 예술 등의 연구주제를 가지고 활발히 연구 활동에 참여하고 있다. 또한 Emerging Scholar Award(NAEYC, 2017)와 Iona and Peter Opie Prize(American Folklore Society, 2025)를 수상하였으며, 주요 저서로는 「유아교육개론」, 「Play in a Covid Frame: Everyday Pandemic Creativity in a Time of Isolation」 등이 있다.



박수경 건국대학교 교수

건국대학교 교육대학원 유아교육학과의 교수로 재직 중이며 주요 연구 분야는 유아교사교육과 유아교수·학습이다. 현재 포스트 테크놀로지 시대의 유아교사교육, 유아 STEAM 교육과 관련한 연구를 수행하고 있다. 연례별 누리과정 지도서 집필위원으로 참여하였으며, 교사학습공동체, 유아음악교육, 유아교육현장 연구방법 등 다양한 주제로 연구를 수행하였다. 현재는 한국유아교육학회의 부회장으로 활동 중이다.

주제 강연

사례 발표

종합 토론

구두발표 및 토론

	Session 1	Session 2	Session 3	Session 4	Session 5	특별세션 (kakao 후원세션)
주제	디지털 리터러시와 미래 유아교육	다양한 유아를 위한 포용적 교육 지원	유아의 창의컴퓨팅과 사고표현	디지털 기반 교수·학습 환경의 변화	유아교사의 전문성에 대한 다층적 접근	교실에서 만나는 에이전트 시와 로보: 유아교육의 미래를 그리다
장소	약학관 201	약학관 202	약학관 203	약학관 204	약학관 205	약학관 206
좌장	조경진(대구대학교)	양지애(국립강릉원주대학교)	임혜성(덕성여자대학교)	박진이(국립강릉원주대학교)	송윤나(광주대학교)	김혜영(덕성여자대학교)
12:50 ~ 13:50	현직 영유아교사와 예비 영유아교사의 시리터러시 비교 연구 이상선(경북대학교)	탄자니아 장애아동 대상 디지털 수학 프로그램 도입의 한계와 과제: 포용적 에듀테크(EduTech)를 위한 시사점 변선주(에듀링) 안지훈(고려대학교) 이수빈(서울나래학교) 이진은(전, 코이카)	로봇놀이 활동 조건이 유아의 비판적 사고표현에 미치는 영향: 교사의 상호작용의 조절 효과 임혜성(덕성여자대학교) 우지영(Tashkent Bucheon University) 최혜진(덕성여자대학교)	앱 기반 유아 평가에 대한 유아 교사의 인식 정혜원(아이웰유치원) 김순환(이화여자대학교)	예비유아교사의 완벽주의와 학업소진 관계에서 마음챙김의 병렬다중매개효과 서현(조선대학교) 박미지(동강대학교) 차화연(조선대학교)	대화형 시와 유아: 상상놀이와 공동의 의미 구성 김혜영(덕성여자대학교)
	디지털 기반 환경에서의 놀이중심 유아교육과정 운영 경험 탐색 김소연(한국교육대학교 유아교육연구소) 오채선(한국교육대학교) 김미정(한국교육대학교)	유아교육기관에서 초등학교로의 전이과정에서 다문화 가정의 외국인 어머니가 겪은 어려움과 지원 요구 김원옥(세종정화어린이집) 김지연(충청남도어린이집연합회) 양지애(국립강릉원주대학교)	창의 융합 vs 외국어 학습 접근에 따른 만 5세 유아의 코딩 컴퓨팅 사고 활동 과정 비교 홍순미(덕성여자대학교) 임혜성(덕성여자대학교)	디지털 미디어 기반 유아음악교육의 방향 탐색: 포커스그룹 인터뷰를 중심으로 김지연(국립강릉원주대학교) 박형신(국립강릉원주대학교)	고경력 남자교사의 유아교사 성장기: 남자라고 꼭 어려워 하나요? 최희정(덕성여자대학교) 신동주(덕성여자대학교)	소셜로봇을 활용한 유아 친사회성 및 자기조절 증진 프로그램 개발 및 적용연구 손고은(덕성여자대학교)
12:50 ~ 13:50	관계지향적 관점에서 본 미래 유아교육기관의 공간에 대한 탐색 안혜원(건국대학교) 김도란(건국대학교)	발달지연 영아를 위한 두 교사의 내러티브 탐구: 공식과 비공식의 경계 심현실(덕성여자대학교) 심현실(덕성여자대학교) 이주영(덕성여자대학교)	자연물과 미디어를 활용한 2세 영아의 창의성 발현과정 탐색 이인성(덕성여자대학교) 심현실(덕성여자대학교) 김윤희(덕성여자대학교)	교사 자격검정 요건에 기초한 유아교육과 전공 교육과정 분석: 4년제 국립대학 유아교육과 교과목 개설현황을 중심으로 채미영(국립경국대학교) 김동자(한국교육대학교 유아교육연구소)	지역혁신중심 대학지원체계(RISE) 정책 기조에 따른 늘봄학교 강사 전문성 강화 연구 요구도 분석 고지민(제주한라대학교) 김현정(제주한라대학교)	디지털 도구를 활용한 지화상 그리기 활동에서 유아의 자기인식과 표현 양상 분석 이재은(경인여자대학교부속유치원) 문인경(경인여자대학교부속유치원) 이다은(경인여자대학교부속유치원)
	가친 신체놀이 활동 참여에 따른 5세 유아의 실행기능 및 자기조절력 차이 허희원(덕성여자대학교) 김윤희(덕성여자대학교) 최희정(덕성여자대학교)	연구윤리교육 12:50~13:50	장소 약학관 207	통합교육에 대한 은유분석: 예비유아교사와 예비유아특수교사를 중심으로 이정하(덕성여자대학교) 탁주미(덕성여자대학교) 이주영(덕성여자대학교)		

학술대회 운영 안내

- ※ 기조/주제 강연 및 사례발표
 - 기조강연(70분 발표)
 - 주제강연(40분 발표)
 - 사례발표(30분 발표)
- ※ 분과발표(구두/포스터)
- ※ 특별세션: kakao 후원세션
- ※ 연구윤리교육
- ※ 덕성여자대학교 부속유치원 참관

등록안내

- ※ 원활한 학술대회 준비를 위해 홈페이지를 통해 등록을 신청 부탁드립니다.
 - 사전등록: 9월30일(화)~11월23일(일)까지
개인: 30,000원 / 단체(10인 이상): 20,000원[자료집/간식/기념품]
 - 일반등록: 11월24일(월)~12월13일(토)까지
개인: 35,000원 / 단체(10인 이상): 30,000원[자료집/간식/기념품]
 - 입금계좌: 하나 211-910022-35904 (한국어린이미디어학회)
 - 등록비 입금 시 동명이인 혼란방지를 위해 성함 뒤에 소속을 꼭 기입해 주시기 바랍니다.
(예: 홍길동 한국대학교)
 - 등록관련 문의는 총무부 김유나(010-3693-6535), 안미희(010-7124-0884), 최희정(010-4704-3414)에게 연락해 주시기 바랍니다.
 - 구두/포스터 논문 발표 관련 문의는 학술부 안재원(010-9073-6751)에게 연락해 주시기 바랍니다.
- ※ 등록 시 학술대회 안내와 자료집 발송을 위해 이메일과 연락처를 정확히 기입해 주시기 바랍니다.

주차안내

- ※ 주차요금 안내
 - 24시간 후불주차권: 5,000원
 - 5시간 후불주차권: 3,000원
- ※ 주의사항
 - 당일 출차 시 카드결제만 가능합니다.
 - 주차비는 개인 부담입니다.

오시는 길

- | | | |
|-----------|-----------|-------------------------|
| 1 정문·대학본부 | 8 도서관·대학원 | 15 예술관 |
| 2 스머프동산 | 9 민주동산 | 16 자연관·비엔나숲 |
| 3 인문사회관 | 10 영근터 | 17 약학관·아트홀 |
| 4 대강의동 | 11 덕우당 | 18 덕성하나누리관 & 라온센터 |
| 5 차미리사기념관 | 12 테니스장 | 19 국제관 |
| 6 후문 | 13 유아교육관 | 20 기숙사(가온 I 관, 가온 II 관) |
| 7 학생회관 | 14 대운동장 | 21 국제기숙사 |



- 주소: (01369) 서울 도봉구 삼양로 144길 33 덕성여자대학교 유아교육관 206호

[지하철 이용]

- 4.19민주묘지(덕성여대)역 **우이신설** 1번 출구 → 도보 7분
- 솔밭공원역 **우이신설** 1번 출구 → 도보 12분
- **4호선** 수유역 3번 출구 → 간선버스 120, 163 → '덕성여대입구' 하차
- **4호선** 수유역 6번 출구 → 마을버스 도봉02 → '덕성여대후문·효문중고교앞' 하차

[버스 이용]

- 정문 이용 시
 - 덕성여대입구 (214m) / 덕성여대솔밭근린공원 (234m)
 - 간선 109, 120, 144, 151, 163
 - 지선 1120
- 국립4.19민주묘지입구사거리 (560m)
 - 간선 104
 - 지선 1119, 1126, 1165
- 후문 이용 시
 - 덕성여대후문·효문중고교앞 (145m)
 - 마을 도봉01, 도봉02

[자가용 이용]

- 네비게이션 입력 : 덕성여자대학교 유아교육관 or 약학대학
- ※ 유아교육관 앞 주차장 이용